

## **СЕРТИФІКАЦІЙНА РОБОТА З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ**

Час виконання – 180 хвилин

Робота має три частини. Частина 1 містить 33 завдання різних форм з української мови. Частина 2 містить 24 завдання різних форм з української літератури. Відповіді на завдання частин 1 і 2 Ви маєте позначити в *бланку А*. Частина 3 передбачає написання власного висловлення в *бланку Б*.

Результат виконання завдань частин 1 і 3 буде зараховано як результат **державної підсумкової атестації**.

Результат виконання **всіх** завдань сертифікаційної роботи буде використано під час **прийому до закладів вищої освіти**.

### **Інструкція щодо роботи в зошиті**

1. Правила виконання зазначено перед завданнями кожної нової форми.
2. Відповідайте лише після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання.
3. За необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
4. Намагайтеся виконати всі завдання.

### **Інструкція щодо заповнення бланків відповідей**

1. У *бланку А* і *Б* записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді вписуйте чітко, згідно з вимогами інструкції до кожної форми завдань.
3. Неправильно позначені, підчищені відповіді в *бланку А* буде зараховано як помилкові.
4. Якщо Ви позначили в *бланку А* відповідь неправильно, можете виправити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову, як показано на зразку:  

А	Б	В	Г
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Виконавши завдання частини 3 в зошиті, акуратно запишіть його в *бланк Б*.
6. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, записаних у *бланку А*, та якості написання власного висловлення в *бланку Б*.

Ознайомившись з інструкціями, перевірте якість друку зошита та кількість сторінок. Їх має бути 16.

Позначте номер Вашого зошита у відповідному місці *бланка А* так:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Зичимо Вам успіху!**

**Частина 1**  
**Українська мова**

Завдання 1–10 мають по чотири варіанти відповіді, з яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні під час заповнення *бланку А*!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. М'який знак треба писати на місці пропуску в обох словах рядка  
А Оксан..чин медал..йон  
Б бад..орій барабан..щик  
В хар..ківський бул..вар  
Г трипіл..ська кул..тура
  
2. Лексичну помилку допущено в рядку  
А обсяг продажу  
Б об'єм басейну  
В змістова доповідь  
Г програмовий матеріал
  
3. НЕМАЄ закінчення в обох словах рядка  
А далечінь, пюре  
Б навіки, знаючи  
В хачапурі, честь  
Г терези, відчувати
  
4. Граматично НЕПРАВИЛЬНЕ продовження речення «Добираючи збалансовану дієту,..» наведено в рядку  
А урахуйте користь її не лише для вашого тіла, а й для розуму.  
Б переконайтеся, що отримаєте достатню кількість необхідних білків.  
В правильне харчування буде корисним для вашого здоров'я загалом.  
Г до свого раціону додайте овочі й фрукти, багаті на клітковину.
  
5. Складним є речення  
А Від усього на цьому світі є ліки, немає їх лише від людської глупоти.  
Б Суворість учителя, як кажуть, корисніша за поблажливість батьків.  
В У житті кожен може робити добрі справи, не чекаючи на похвалу.  
Г Навіть поважні люди, освічені й досвідчені, не завжди перші мудреці.
  
6. На другий склад падає наголос у слові  
А листопад  
Б поняття  
В вантажівка  
Г горошина

**Проаналізуйте текст і виконайте завдання 7–10 до нього.**

(1) Картина відкривалася справді чудова: з високої гори видно було все місто. (2) Церкви підняли високо *в/гору* свої зелені, мов травою вкриті голови; білили білі боки, мов із крейди вистругані. (3) Річка блищала, звивалася змією по жовтому пісочку, пускаючи легенький димок туману із себе. (4) *Не/далеко* від гори велика стіна обвивала кругом розкішний садок, здоровенну пустку-будинок. (5) *У/далині* [...] степ, тонував у своїй зеленій траві то здіймаючись, то опадаючи. (6) Гарно всюди,

красиво так, не налюбувався б! (7) *На/багато* років уперед я був зачарований красою рідного краю!

7. Прикладка є в реченні
- А другому
  - Б третьому
  - В четвертому
  - Г п'ятому
8. Пунктуаційну помилку допущено в реченні
- А першому
  - Б другому
  - В третьому
  - Г четвертому
9. Окремо в тексті треба писати
- А в/гору
  - Б не/далеко
  - В у/далині
  - Г на/багато
10. У п'ятому реченні пропущено слово
- А розташувався
  - Б спускався
  - В розіслався
  - Г вився

**Завдання 11–23 мають по п'ять варіантів відповіді, з яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!**

Будьте особливо уважні під час заповнення бланка А!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Підкреслені літери позначають однаковий звук у кожному слові рядка
- А сьомий, шість, сюди
  - Б здогад, зяблик, низка
  - В літак, квітчати, нитка
  - Г межа, ложці, дужка
  - Д лук, анекдот, ковдра
12. Літеру *и* на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка
- А тр..ивога, абр..икос, м..итушливий
  - Б мер..идіан, теор..итичний, др..ижати
  - В см..иренний, хр..истіянин, м..ителик
  - Г х..имерний, завм..ирала, д..иригент
  - Д д..истанція, вист..илати, дз..иркальний
13. Разом треба писати всі слова в рядку
- А анти/корупційний, ячмінно/житній, вело/пробіг
  - Б фото/ательє, міжнародно/правовий, глухо/німий
  - В залізо/бетонний, фітнес/клуб, вічно/зелений
  - Г жовто/гарячий, північно/східний, євро/банк
  - Д чудо/творний, волого/стійкий, кіно/фестиваль

14. Спрощення в групах приголосних треба позначати на письмі в усіх словах рядка
- А доброчес..ний, якіс..ний, балас..ний
  - Б безвиіз..ний, захис..ник, тиж..невий
  - В ненавмис..ний, аген..ство, запіз..но
  - Г радіс..ний, студен..ство, пристрас..ний
  - Д блис..нути, перехрес..ний, абонен..ський
15. Прочитайте речення, у якому пропущено окремі слова.  
*Щоб ... впоратися з контрольними завданнями, не полінуються ... підручник і повторити матеріал, зосередившись на ... з правил.*
- Правильним є варіант послідовного заповнення пропусків
- А удачно, розгорнути, винятках
  - Б успішно, відкрити, виключеннях
  - В успішно, розгорнути, виключеннях
  - Г удачно, відкрити, виключеннях
  - Д успішно, розгорнути, винятках
16. Правильно побудовано словосполучення на позначення часу в рядку
- А сім годин п'ять хвилин
  - Б без десяти дванадцята
  - В п'ять хвилин десятої
  - Г дванадцять тридцять
  - Д чверть на одинадцяті
17. Граматичну помилку щодо вживання однорідних членів допущено в реченні
- А На території парку не можна розпалювати багаття й викидати сміття.
  - Б У музеї просимо залишити зайві речі в гардеробі й одягнути чохли на взуття.
  - В У громадському транспорті не притуляйтеся до дверей і тримайтеся за поручні.
  - Г На стоянці дозволено паркувати автівки й залишати скутери й велосипеди.
  - Д У супермаркеті суворо заборонено саджати й катати дітей у візках для покупок.
18. Прочитайте діалог.
- *Назар, обов'язково забори сестру з дитсадка, – попросила мати.*  
— *На жаль, не зможу: я пропустив багато репетицій, – відповів син.*
- Точно передає зміст діалогу речення
- А Назар знову відмовився забирати сестру з дитсадка, хоча мати вчоргове просила про це.
  - Б Назар поскаржився, мовляв, пропустив багато репетицій, через те що мама постійно доручала йому забирати сестру з дитсадка.
  - В Матері дуже не сподобалося те, що Назар відмовився забрати сестру з дитсадка.
  - Г Мати настійливо просила Назара забрати сестру з дитсадка, але він відмовився, бо пропустив багато репетицій.
  - Д Мама не вважає репетиції Назара важливою справою, тому просить його все-таки забрати сестру з дитсадка.

19. Літеру *у* треба писати на місці всіх пропусків у рядку

- А написати ... твітері, підніматися ... гори, постукав ... вікно
- Б зайти ... фейсбук, написала ... творі, переміг ... змаганнях
- В обговорити ... вайбері, поглянути ..гору, проживає ... Фастові
- Г разом з ..чителем, списалися ... телеграмі, відпочивала ... Сваляві
- Д дякував ..сім, фестиваль ... Полтаві, зареєструвався ... інстаграмі

20. Прочитайте речення, у якому пропущено окремі слова.

*Згідно із заповітом Альфреда Нобеля було створено фонд для преміювання тих, хто зробив ... внесок у науку, і за 118 ... існування премії її отримало близько ... осіб.*

Правильним є варіант послідовного заповнення пропусків

- А найбільший, років, дев'ятиста
- Б більш великий, роки, дев'ятисот
- В самий більший, років, дев'ятиста
- Г найбільший, років, дев'ятисот
- Д більший, роки, дев'ятисот

21. Форму наказового способу дієслова вжито в реченні

- А Пропонуємо простий рецепт картоплі по-селянськи: потрібні продукти завжди є в кожній оселі.
- Б Спробуйте приготувати цю апетитну страву вдома й насолоджуйтеся її смаком разом з рідними!
- В Картоплю треба почистити, промити й добре просушити, потім нарізати на поздовжні шматки.
- Г Додаємо олію, сіль, перець, збір сушених італійських трав, усе добре перемішуємо, викладаємо на застелений папером лист.
- Д Випікати потрібно в духовій шафі хвилин 30–40 за температури 180–200 °С до золотистого кольору.

22. Граматичну помилку допущено в реченні

- А Чарівна Ай-Петрі нагадує зуби велетенського дракона.
- Б Витягнута з півночі на південь, Чилі схожа на смугу.
- В Огайо ввійшов до складу США в березні 1803 року.
- Г Міссісіпі з'єднана каналами з багатьма озерами.
- Д Цієї весни затишний Тбілісі радо зустрів туристів.

23. Прочитайте речення (*цифра позначає попередній розділовий знак*).

*Усі знайомі Катерини Білокур зауважують,(1) що мисткиня була мовчазною,(2) секретами майстерності не ділилася,(3) свою творчу лабораторію приховувала від стороннього ока:(4) певно,(5) десь інтуїтивно відчувала,(6) що їй дано бачення природи,(7) не підвладне нікому іншому.*

НЕПРАВИЛЬНО обґрунтовано вживання розділових знаків, запропоноване в рядку

- А коми 1, 6 – перед підрядними частинами складного речення
- Б коми 2, 3 – при однорідних членах речення
- В двокрапка 4 – при узагальнювальному слові
- Г кома 5 – при вставному слові
- Д кома 7 – при відокремленому означенні

У завданнях 24–28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні під час заповнення бланку А!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. Увідповідніть фразеологізм із його синонімом.

<i>Фразеологізм</i>	<i>Синонім</i>	
1 як на голках	А як з гуски вода	1
2 як гора з плечей	Б як чорна хмара	2
3 як лисому гребінь	В як торішні бублики	3
4 як у воду опущений	Г як камінь з душі	4
	Д як на вугіллі	

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

25. Доберіть приклад до кожного типу складного речення.

<i>Тип складного речення</i>	<i>Приклад речення</i>
1 складносурядне	А Поняття «дрес-код» прийшло до нас із Великої Британії, що відома своїм консерватизмом і суворими правилами публічної поведінки.
2 складнопідрядне	Б Дрес-код – це рекомендації й правила хорошого тону, утілені в певному стилі одягу й аксесуарів.
3 безсполучникове	В Зараз дрес-код на роботі або на вечірці вже мало кого дивує: він є радше підтвердженням дотримання корпоративної етики чи лояльності одного стосовно інших.
4 з різними видами зв'язку	Г Ба більше, одяг ділової людини нині став символом успіху й достатку, дрес-код започаткував у моді новий напрям, що охопив практично всі верстви населення розвинених країн.
	Д Правильно вибирати одяг – це своєрідне мистецтво, і тому основи дрес-коду часто вивчають у багатьох закладах освіти та великих корпораціях.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

26. Доберіть приклад до кожного типу односкладного речення.

<i>Тип односкладного речення</i>	<i>Приклад речення</i>
1 означено-особове	А Крилата творчості хвилина...
2 неозначено-особове	Б Віддай людині крихітку себе.
3 безособове	В І без ілюзій жить порадили мені...
4 називне	Г Над долею моєю – тихе сяйво...
	Д Митцю не треба нагород.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					



27. Доберіть приклад до кожної умови вживання тире.

- Умова вживання тире*
- 1 тире при відокремленій прикладці
  - 2 тире між підметом і присудком
  - 3 тире в безсполучниковому реченні
  - 4 тире в реченні з однорідними членами

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

- Приклад речення*
- А Хто може похвалитися тим, що знає життя й творчість Василя Яковича Єрошенка – видатного письменника, філософа, музиканта, педагога, есперантиста, поліглота?
  - Б У Японії та Китаї він був відомим, навіть популярним письменником – у Європі ж мало хто чув про цього талановитого митця.
  - В Найскладніші для європейців мови: японську, китайську – письменник знав досконало.
  - Г Українець Василь Єрошенко – класик японської літератури, який увійшов у її історію під прізвиськом Єросієнко.
  - Д Василь Якович залишив по собі яскравий слід – і кому, як не нам, увіковічити пам'ять про японського класика-українця виданням його творів рідною мовою?

28. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (*цифра позначає наступне слово*).

Надвечірнє сонце, *(1)вихопившись* із хмари, кинуло коротку тїнь під пнями, *(2)навколо (3)яких* літо *(4)щороку* кораловим намистом розсипає запашну суницю.

- А займенник
- Б форма дієслова (*дієприслівник*)
- В прислівник
- Г прийменник
- Д сполучник

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

### Читання й аналіз тексту

Завдання 29–33 мають по чотири варіанти відповіді, з яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні під час заповнення *бланку А*!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Проаналізуйте текст (*цифри в дужках позначають номери абзаців*) і виконайте завдання 29–33 до нього.

Текст А

Відходи

(1) Використання сміття як вторинної сировини в розвинених країнах уже давно стало нормою. Там практично всі відходи є цінним ресурсом, а кількість непотребу на звалищах і переробних заводах мінімальна. Наприклад, багато європейських організацій веде документацію на аркушах, виготовлених з макулатури. Якість їх дещо гірша та й вартість поки що вища, ніж звичайних, однак так можна зберегти

чимало деревини. Якщо ж з'явиться тенденція до зростання попиту на цю продукцію, то такий папір стане дешевшим.

(2) Як свідчить практика європейських країн, єдиний раціональний шлях подолання проблем, пов'язаних з накопиченням відходів, – розподіл і подальше використання їх. Обов'язковою умовою ефективної переробки сміття є його сортування, що підвищує продуктивність застосування вторинної сировини: за роздільного збирання непотребу із загальної кількості його можна вилучити до 70–80 % корисних ресурсів, а без нього – лише близько 15 %.

(3) Найбільш ефективним є сортування сміття за місцем утворення його, тобто для побутових відходів це розподіл їх власне населенням. На жаль, поки що більшість громадян в Україні до цього не готова, адже вдома потрібно мати кілька ємностей для різних категорій потенційної вторинної сировини, а обивателям простіше все викидати в одне відро чи бак, аніж скласти окремо скляні пляшки чи макулатуру.

(4) Та й влада не поспішає вирішувати цю проблему. Чиновники пояснюють свою незацікавленість низькою екологічною свідомістю людей і небажанням останніх сортувати сміття: мовляв, розподіл відходів не дасть результатів, оскільки більшість жителів усе одно не робитиме цього. Прикриваючись такою відмовкою, можновладці не вживають заходів щодо усвідомлення громадянами складної ситуації з довкіллям. Хоча загальнонаціональна інформаційна кампанія, а також різноманітні способи заохочення населення й організацій, що сортують непотріб, без сумніву, мали б позитивні наслідки.

(5) Цілком зрозуміло, що для того, хто бере на себе ініціативу запровадження роздільного збирання відходів, крім екологічного складника, важливою, а часто й першочерговою є економічна вигода. Головною ж перешкодою є досить низькі закупівельні ціни на вторинну сировину. Тому й на цьому етапі необхідна допомога держави.

*За матеріалами інтернет-джерел*

## Текст Б

(6) Справді успішними щодо переробки відходів можна вважати шведів. Усе почалося ще в 1970-ті роки. Тоді країна із суворим кліматом цілком залежала від імпорту природного газу, тому було вирішено змінити енергетичну ситуацію. Учені й політики з'ясували, що кожен мешканець «виробляє» близько півтора кілограма сміття за день, а чотири тонни побутового непотребу з надлишком компенсують використання однієї тонни нафти. Нескладні розрахунки підказали єдине правильне рішення – і держава серйозно взялася за переробку відходів.

(7) Нині у Швеції пріоритетом є не знищення сміття, а повторне використання його. Місцеві домогосподарства окремо збирають газети, пластик, метал, скло, електричні прилади, лампочки, батарейки. Також у спеціальні мішки складають залишки їжі. Важливо, що в цій країні населення сумлінно сортує відходи. Уряд лише проводить інформаційні кампанії, спрямовані на популяризацію ідеї роздільного збирання непотребу.

(8) Далі відсортоване сміття переробляють по-різному: газети перетворюють на паперову масу, пляшки використовують повторно або переплавляють на нові елементи, пластикові контейнери стають пластичною сировиною, залишки їжі компостують, щоб отримати з них добриво чи біогаз. Саме ним потім заправляють громадський транспорт. Крім того, відходи – відносно дешеве паливо, а місцеві науковці винайшли ефективну й прибуткову технологію перетворення побутового сміття на електроенергію. Ця держава навіть імпортує понад 700 тисяч тонн непотребу з інших країн. Утилізація твердих залишків забезпечує 20 % тепла в тутешніх будинках. Сьогодні так опалюють майже 900 тисяч домогосподарств.

(9) У Швеції функціонують 30 електростанцій, що спалюють 5,5 млн тонн відхо-



дів за рік. Попіл становить 15 % від початкової маси, його сортують і відправляють на переробку. Залишки просівають, щоб вилучити гравій, який використовують у дорожньому будівництві. Наприкінці лише 1 % непотребу поповнює звалища. Дим від сміттєспалювальних заводів містить 99,9 % нетоксичного двоокису вуглецю й води, однак і його в цій країні очищують. Шлак, отриманий під час цього процесу, використовують для заповнення покинутих шахт.

(10) Одного разу шведи захотіли зробити свою країну енергетично незалежною, а в результаті досягли не лише цього, а й екологічної безпеки, підвищили рівень чистоти довкілля.

*За М. Мордовцевим*

29. Яку максимальну кількість ємностей мав би використовувати українець у себе вдома, зважаючи на практику шведів, описану в *тексті Б*?

- А чотири
- Б шість
- В вісім
- Г десять

30. Спільними ключовими поняттями для обох текстів є

- А відходи, сортування сміття, повторне використання
- Б сміттєзвалище, спалювання, екологічна свідомість
- В сміттєпереробний завод, енергія, електростанція
- Г населення, енергетична незалежність, технологія

31. Інформацію з *тексту Б* автор *тексту А* міг би використати для обґрунтування всіх позицій, ОКРІМ

- А Розподіл сміття є обов'язковою умовою подальшої переробки його.
- Б Питання переробки відходів має стати частиною внутрішньої політики держави.
- В Подолати проблему накопичення сміття можна лише шляхом безпечного захоронення його.
- Г У роздільному збиранні відходів важливою, а часто й головною є економічна вигода.

32. Найбільш важливою темою, яку розвивають автори обох текстів, є

- А Цілеспрямована політика влади та свідома участь населення в сортуванні сміття.
- Б Необхідність визначення видів побутового сміття та інформування про це населення.
- В Сортування відходів населенням залежить лише від ініціативи влади.
- Г Допомога держави в регулюванні цінової політики на вторинну сировину.

33. Автори обох текстів, імовірно, НЕ ПОГОДИЛИСЯ б із твердженням

- А Доречно підвищувати екологічну свідомість населення.
- Б Необхідно проводити загальнонаціональні інформаційні кампанії.
- В Варто стимулювати сортування та переробку вторинної сировини.
- Г Потрібно поважати небажання людей сортувати побутові відходи.

**Частина 2**  
**Українська література**

Завдання 34–53 мають по п'ять варіантів відповіді, з яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні під час заповнення *бланку А*!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. В уривку

*Да яворинка упала, да когось вона вбила,  
Да убила вона вдовиного сина.  
Да лежить син неділю, да лежить син другу,  
Да й на третю неділю вилетіли три зозулі:  
Да й що одна біленька – то моя миленька,  
Да й що друга біліша – то сестра рідніша,  
Да й що третя сивенька – то моя ненька*

є образи, наявні також у творі

- А «З'ясвіт встали козаченьки»
- Б «Дума про Марусю Богуславку»
- В «Ой Морозе, Морозенку»
- Г «Ой летіла стріла»
- Д «Віють вітри, віють буйні»

35. *О, якби в дурні мені не пошитись,  
Щоб без свободи не міг я лишитись, –*

переймається ліричний герой твору

- А Василя Стуса
- Б Григорія Сковороди
- В Івана Котляревського
- Г Тараса Шевченка
- Д Івана Франка

36. Історія кохання безіменного вояка й словацької дівчини Терези – тема твору

- А «Тигролови»
- Б «Модри Камень»
- В «Я (Романтика)»
- Г «Три зозулі з поклоном»
- Д «Valse mélancolique»

37. *«Обурений Яків де Бальмен малює карикатуру. На передньому плані величезна афіша з написом “Соме й останнє підкорення Кавказу”, а нижче дрібнішими літерами: “Великий спектакль перед походом генералів”», –*

сказано про художника, якому присвячено твір

- А Пантелеймона Куліша
- Б Івана Нечуя-Левицького
- В Ольги Кобилянської
- Г Тараса Шевченка
- Д Лесі Українки

38. *Думою тугу розвіюю, / щоб був я завжди такий, / яким мене мати вродила / і благословила в світи, –*

благає Господа ліричний герой поезії

- А Василя Голобородька
- Б Дмитра Павличка
- В Василя Стуса
- Г Андрія Малишка
- Д Василя Симоненка

39. *«Та й бриклива ж ти, Мотре, хоч я тебе колись любив за той перець. Вже дуже наперчила!»* – докоряє дружині персонаж твору

- А Івана Котляревського
- Б Пантелеймона Куліша
- В Івана Нечуя-Левицького
- Г Панаса Мирного
- Д Івана Карпенка-Карого

40. Вислів *«Воли в ярмі, та й ті ревуть, а то щоб душа християнська всяку догану, всяку кривду терпіла й не озвалась!»* суголосний з назвою

- А пригодницького роману
- Б історичного роману
- В урбаністичного роману
- Г роману у віршах
- Д соціально-психологічного роману

41. У формі спогадів написано обидва твори в рядку

- А «Майстер корабля» і «Місто»
- Б «Тигролови» і «Зачарована Десна»
- В «Модри Камень» і «Тигролови»
- Г «Місто» і «Модри Камень»
- Д «Майстер корабля» і «Зачарована Десна»

42. На малюнку зображено епізод твору

- А «Тигролови»
- Б «Камінний хрест»
- В «Модри Камень»
- Г «Кавказ»
- Д «Захар Беркут»



43. Не захотів *«вертатись на сталінську “родіну” тому, що підлість, цинізм і жорстокість більшовиків не знає меж»* автор твору, де персонажами є
- А доктор Тагабат і комунар Андрюша
  - Б Григорій Многогрішний і Наталка Сірко
  - В Степан Радченко й Зоська
  - Г Софія Дорошенко й Марта
  - Д Мокій Мазайло й Уля Розсоха
44. *«Гуцульщина вимальовується перед нами такою, якою її бачили самі гуцули, які глибоко вірили, ніби природа одухотворена, жива, дійова, вся заселена злими чи добрими духами»*, – сказано про твір
- А Лесі Українки
  - Б Івана Нечуя-Левицького
  - В Михайла Коцюбинського
  - Г Василя Стефаника
  - Д Юрія Яновського
45. Маніфестом українського модернізму літературознавці називають твір
- А *«De libertate»*
  - Б *«Зачарована Десна»*
  - В *«Заповіт»*
  - Г *«Valse mélancolique»*
  - Д *«Ти знаєш, що ти – людина?»*
46. Сільську ідилію *«теплих днів збирання винограду»* зобразив автор рядків
- А *«Ви знаєте, як сплять старі гаї? – / Вони все бачать крізь тумани»*
  - Б *«Її він стрів. На мулах нешвидких / Вона верталась із ясного саду»*
  - В *«І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала»*
  - Г *«Він вилазив на грушу, / і рвав у пазуху гнилиці»*
  - Д *«Чому ж стоїш без руху ти, / Коли весь світ співає?»*
47. Мрія про *«загірну комуну»* перетворюється на *«дорогу в нікуди»*, коли персонаж переступає через людяність у творі
- А Миколи Куліша
  - Б Івана Багряного
  - В Миколи Хвильового
  - Г Олександра Довженка
  - Д Юрія Яновського
48. Характерні ознаки постмодернізму відчутні в рядках
- А *«Мріють крилами з туману лебеді рожеві, / Сиплють ночі у лимани зорі сургучеві»*
  - Б *«Дівчино! Як небо її голубе, / люби її кожну хвилину. / Коханий любить не захоче тебе, / коли ти не любиш Вкраїну»*
  - В *«І уже в душі моїй / В саяві мрій / В'ються хмелем арабески, / Миготять камей, фрески, / Гомонять-бринять пісні / Голосні / І сплітаються в гротески»*
  - Г *«Це місто – макдональд. / В його берегах / зливаються кетчупу ріки, / що їх найзухваліший, рідкісний птах / не зможе здолати довіку»*
  - Д *«Ніч у сніговій завії / крутиться довкола стріх. / У долоні у Марії / місяць – золотий горіх»*

Проаналізуйте художній твір і виконайте завдання 49–53 до нього.

*Килинам простіше. Хоч всяке бува,  
Хоч часом тужливо й зрадливо –  
Вони молодички чіпкі, як трава,  
Й здаються щасливі. Можливо.  
Бо що головне? В полі – бульба, в печі –  
Наваристий борщ вічносущий,  
Та щоб чоловік уночі на плечі,  
Путящий та в міру питущий.  
Щоб діти слухняні й свекруха незла,  
До свята – пиріг та обнова,  
І щоб у хліві неодмінно була  
Породиста дійна корова.  
Килинам простіше... Цей світ – для килин,  
У ньому й порядок килинський.  
А ти... Звідки, Мавко, з яких праглибин  
Явилась ти в ліс цей волинський?*

49. Жіночі образи у вірші є алюзією на твір

- А Лесі Українки
- Б Івана Нечуя-Левицького
- В Григора Тютюнника
- Г Михайла Коцюбинського
- Д Ольги Кобилянської

50. У рядках «*Килинам простіше... Цей світ – для килин, / У ньому й порядок килинський...*» провідним художнім засобом є

- А оксиморон
- Б персоніфікація
- В порівняння
- Г паралелізм
- Д тавтологія

51. У вірші протиставлено

- А духовне та приземлене, буденне
- Б ефектне та потворне, низьке
- В корисливе та звичайне, наївне
- Г хаотичне та чітко впорядковане
- Д убоге, бідне та заможне

52. Ідею твору виражено в рядках

- А «*Килинам простіше... Цей світ – для килин, / У ньому й порядок килинський*»
- Б «*Звідки, Мавко, з яких праглибин / Явилась ти в ліс цей волинський?*»
- В «*Вони молодички чіпкі, як трава, / Й здаються щасливі. Можливо*»
- Г «*Та щоб чоловік уночі на плечі, / Путящий та в міру питущий*»
- Д «*І щоб у хліві неодмінно була / Породиста дійна корова*»

53. Порушену в поезії проблему можна передати рядками

- А «*Нерівня душ – це гірше, ніж майна*»
- Б «*Страшні слова, коли вони мовчать*»
- В «*Я на вбогім сумнім перелозі / Буду сіять барвисті квітки*»
- Г «*Два кольори мої, два кольори: / Червоне – то любов, а чорне – то журба*»
- Д «*Лови летючу мить життя! / Чаруйсь, хмелій, впивайся*»



У завданнях 54–57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні під час заповнення бланка А!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. З'ясуйте, кому з авторів належить уривок твору.

- |   |                |
|---|----------------|
|   | <i>Автор</i>   |
| 1 | Олесь Гончар   |
| 2 | Юрій Яновський |
| 3 | Микола Куліш   |
| 4 | Остап Вишня    |

- |   |   |
|---|---|
|   | <i>Уривок із твору</i>  |
| А | «Ви були коли-небудь на річці на Осколі, що тече Харківщиною нашою аж у річку Північний Донець? Не були? Побудуйте!»                              |
| Б | «Побачу ото неправильно писану афішу або вівіску – і досади тобі на цілий день. А які жахливі афіші трапляються, як перекручують українську мову» |
| В | «Ти – як жива. Бо далекі Рудні гори скрізь ідуть за мною, ближчать із кожним днем, щодалі ширше розгортаючись у своїй трагічній чарівності»       |
| Г | «Благословенна будь, моя незаймана дівце Десно, що, згадуючи тебе вже багато літ, я завжди добрішав, почував себе невичерпно багатим і щедрим»    |
| Д | «То-Ма-Кі – це звать так мене – Товариш Майстер Кіно – найвище звання для кінематографіста»   |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

55. Поєднайте епізоди того самого твору.

- |   |  |
|---|--|
|   | <i>Епізод твору</i>                            |
| 1 | дочка боярина закохується в сільського хлопця  |
| 2 | мольфар розганяє грозові хмари з градом        |
| 3 | чоловік стає членом земської управи            |
| 4 | селянин отримав у спадок шмат неродючого горба |

- |   |  |
|---|--|
|   | <i>Епізод твору</i>                                  |
| А | молодик рятує дівчину від розлюченої ведмедиці       |
| Б | парубок закохується в «польову царівну»              |
| В | чоловік одчайдушно танцює на подвір'ї польку         |
| Г | хлопчик і дівчинка з ворожих родів пасуть вівці      |
| Д | батько з сином приїжджають на хутір заможного козака |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

56. Визначте, який мистецький напрям (стиль) притаманний літературному твору

- |   |                          |
|---|--------------------------|
|   | <i>Мистецький напрям</i> |
| 1 | романтизм                |
| 2 | реалізм                  |
| 3 | експресіонізм            |
| 4 | бароко                   |

- |   |                    |
|---|--------------------|
|   | <i>Назва твору</i> |
| А | «Intermezzo»       |
| Б | «Камінний хрест»   |
| В | «De libertate»     |
| Г | «Мартин Боруля»    |
| Д | «Чорна рада»       |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					



57. Увідповідніть ім'я письменника з висловлюванням про його твір.

- |   |                         |   |  |
|---|-------------------------|---|--|
|   | <i>Ім'я письменника</i> |   | <i>Висловлювання</i>   |
| 1 | Валер'ян Підмогильний   | А | «"Любові всевишній присвячується" – недарма такий епіграф дає автор. У творі любов оточено якимсь неземним ореолом, далеким од звичного, побутового розуміння; передаючи цю любов, митець показує: як у житті, так і в розлуці Марфа й Михайло "отак одне одного" чули»      |
| 2 | Олександр Довженко      | Б | «Назва твору віддзеркалює загальну авторську настанову на виділення гіпертрофованого "я" центрального персонажа. Сюжетний складник відходить на другий план, натомість увагу зосереджено на змалюванні розколотої особистості людини»  |
| 3 | Григор Тютюнник         | В | «...Через трагічні обставини "помістив" у цей страхітливий ешелон смерті – спецешелон ОГПУ–НКВД – себе, свою долю, вивищуючи її до образу-символу непокірної і гордої, волелюбної і сплюндрованої України»   |
| 4 | Микола Хвильовий        | Г | «Про те, як прагнула селянська молодь сама "вийти в люди", здобуваючи колись недосяжну науку, і водночас як розуміла свою місію у відвоюванні зрусіфікованого царизмом міста, усуненні антагонізму між містом і селом, розповів письменник у своєму найвидатнішому творі...» |
|   |                         | Д | «З вершини власної людської зрілості головний герой прагне усвідомити свою природу, перші враження від пізнання світу, нелегку долю придеснянських хліборобів, закоханих у працю; національні звичаї, їхні первісні джерела»   |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

### Частина 3

#### Власне висловлення

58. Прочитайте наведений текст.

*У життєвих ситуаціях, коли людина змушена приймати доленосні для себе рішення, їй радять: «Ти лише повір у себе – і з усім упораєшся!» Найчастіше, підбадьорена добрими словами, вона сміливо кидається в життєвий вир, навіть не усвідомлюючи, що переоцінила свої можливості або ж недооцінила обставини.*

Викладіть Ваш погляд на проблему:

*Що краще в житті: вірити у власні сили й ризикувати чи поводитися обачно й не намагатися стрибати вище голови?*

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть у бланку **Б**. За потреби використовуйте чернетку наприкінці зошита.

**Увага!** Роботу, що не відповідає темі власного висловлення, буде оцінено в **0** балів.  
Роботу обсягом до **100** слів буде оцінено в **0** балів

