

## ПРОБНЕ ТЕСТУВАННЯ ТЕСТ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

Час виконання – 180 хвилин

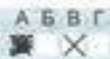
Тест складається з трьох частин. Частина 1 містить 36 завдань різних форм з української мови. Частина 2 містить 24 завдання різних форм з української літератури. Відповіді на завдання частин 1 і 2 Ви маєте позначити в *бланку А*. Частина 3 передбачає написання власного висловлення в *бланку Б*.

### Інструкція щодо роботи в тестовому зошиті

1. Правила виконання зазначені перед завданнями кожної нової форми.
2. Відповідайте тільки після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання.
3. У разі необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
4. Намагайтеся виконати всі завдання.

### Інструкція щодо заповнення бланків відповідей

1. До бланків А і Б записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді вписуйте чітко, дотримуючись вимог інструкції до кожної форми завдань.
3. Неправильно позначені, підчищені відповіді в *бланку А* вважатимуться помилкою.
4. Якщо Ви позначили в *бланку А* відповідь неправильно, можете виправити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову, як показано на зразку:



5. Виконавши завдання частини 3 в тестовому зошиті, акуратно запишіть його в *бланк Б*.
6. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, зазначених у *бланку А*, та якості написання власного висловлення в *бланку Б*.

Ознайомившись з інструкціями, перевірте якість друку зошита та кількість сторінок. Їх має бути 16.

Позначте номер Вашого зошита у відповідному місці бланка А так:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
X														

Бажаємо Вам успіху!

Частина 1  
Українська мова

Завдання 1–10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма ресструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. На перший склад падає наголос у слові  
А ожеледь.  
Б деінде  
В перекиє  
Г експерт
2. Літеру *є* треба писати на місці обох пропусків у рядку  
А в...сняє мар...во  
Б вир...нас сох...чно  
В в...личезний п...ріг  
Г кр...шталеве дж...рело
3. Спільнокореневим до слова *роса* є  
А зростати  
Б зрошувати  
В зросійщений  
Г обрости
4. Помилково вжито слово в рядку  
А брати участь  
Б здавати іспит  
В додати води  
Г завдати шкоди
5. Не відмінюються всі слова в рядку  
А бюро, журі, шитво  
Б кенгуру, турне, ательє  
В графіті, вапно, жалюзі  
Г тире, інтерв'ю, вікно
6. Неповним є речення  
А Згаяного часу і коном не доженеш.  
Б По блакитному степу вороний вітер.  
В Пахло колосом, стернями і волошками.  
Г На прощання, милий брате, що сказати тобі?

Прочитайте текст і виконайте завдання 7–10.

(1) Ще *над/вечір* землю оповив холодний туман. (2) Значить, чекай на ніч морозу. (3) І ранній завчасний морозенко таки добре [...] протягом ночі: настелив трави, побілів намороззю засохлі дерева. (4) *У/ранці* листя *без/упини* опало на землю, лягало покорченими долоньками *до/гори* наче все ще просило хоч краплиночку тепла. (5) Не було ні вітру, ні жодного поруху. (6) А листя падало й падало, зривалося з верховіття. (7) Здавалося, що проливається чорно-зелений сумний водограй.

7. Замість пропуску в третьому реченні може бути кожне з наведених слів, ОКРІМ
- А показайнував
  - Б потрудився
  - В попорався
  - Г полаявся
8. Окремо в тексті треба писати сполуку слів
- А над/вечір
  - Б у/ранці
  - В без/упини
  - Г до/гори
9. Вставне слово с в реченні
- А другому
  - Б четвертому
  - В п'ятому
  - Г сьомому
10. Пунктуаційну помилку допущено в реченні
- А четвертому
  - Б п'ятому
  - В шостому
  - Г сьомому

Завдання 11–23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реструктуризує їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Однакова кількість звуків і букв у всіх словах рядка
- А надальбувати, юшечка, щастивець
  - Б бджолосім'я, розмаїтість, обличчя
  - В єднання, сором'язливість, щирість
  - Г джерельце, льодовий, щільний
  - Д шивати, рум'янець, дзеркальце
12. Лексично правильне словосполучення утворить прикметник *новчальний* з іменником
- А заклад
  - Б плян
  - В ефект
  - Г досвід
  - Д метод

13. Прочитайте уривок.

*І радієш(1)о, що Київ наш осін(2)ій,  
Хоч довгу путь у світі перейшов,  
Весь у труді, в натхнен(3)і, у горін(4)і,  
Весь на ристован(5)ях нових будов!*

Подвоєні літери треба писати на місці всіх цифр, ОКРІМ

- А 1
- Б 2
- В 3
- Г 4
- Д 5

14. Разом з *не* треба писати слово у варіанті

- А не/високо, а низько
- Б відповіді не/надаю
- В не/відчув підтримки
- Г не/сказавши й слова
- Д не/вже ми зустрілися

15. Через дефіс треба писати кожен прислівник у рядку

- А по/нашому, в/вічню, ледве/ледве, саяк/так
- Б з/рештою, врешті/решт, хтозна/куди, вряди/годи
- В мало/помалу, віч/на/віч, по/третє, по/латині
- Г десь/то, як/раз, по/сучасному, будь/коли
- Д по/двоє, по/друге, десь/інколи, як/небудь

16. Суфікс *-ев-* має прикметник, утворений від слова

- А край
- Б груша
- В куц
- Г кварц
- Д вечір

17. Відмінкову форму числівника вжито правильно в реченні

- А Певніші й докладніші відомості про козаків ми знаходимо коло року тисяча п'ятисот п'ятидесятого.
- Б Якось у тисячу шістсот сорок сьомому році Чаплинський нанав зі своїми гайдуками на Суботів.
- В Найперші відомості про козаків записані в хроніках і літописях уже в тисяча чотирьохсот дев'яносто другому році.
- Г Богун виявив талант полководця під час Берестецької битви в червні тисяча шістсот п'ятдесят першого року.
- Д Запорозька Січ до останніх днів свого існування, тобто до тисячу семисот сімдесят п'ятого року, залишалася острівцем волі.

18. Граматичну помилку допущено в рядку

- А найвідоміші скульптури
- Б більш цікавіший сюжет
- В тонший від паперу
- Г найменш привабливі ціни
- Д зрозуміліше пояснення

19. У формі наказового способу вжито всі наведені дієслова, ОКРІМ

- А вези
- Б пішли
- В кажи
- Г бери
- Д кричи

20. Прочитайте речення.

*Фігуристка. [...] хворобу, блискуче виконала складний стрибок.*

Замість пропуску можуть стояти всі слова, ОКРІМ

- А неважаючи на
- Б не дивлячись на
- В забувши про
- Г подолавши
- Д попри

21. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

- А Тут усе: і повітря, і тиша, і дерева – сповнене якоїсь загадкової сили.
- Б Учитель – це три світи: теперішній, минулий і майбутній.
- В Море й озеро, синій берег і широкий степ – усе залите гарячим маршем.
- Г На все осінь щедра: на жалуни, і на дощі, і на холодні роси.
- Д У наших ріках подяться різні породи риби: а саме щука, лин, ляц, сом.

22. Відокремленою обставиною можна замінити підрядне речення в рядку

- А Де б хор не виступав, скрізь його радо вітали.
- Б Коли приїхали з лісу додому, було вже зовсім темно.
- В Як купусте товар, вимагайте від продавця чек.
- Г Відколи знаю Оксану, вона дивує мене своєю терплячістю.
- Д Якщо виходите з кімнати, світло автоматично вимикається.

23. Складнопідрядне речення з підрядним часу утвориться, якщо до частини «Я буду згадувати свої шкільні роки...» додати

- А бо були вони щасливими.
- Б щоб ненадовго повернутися назад.
- В хоч і швидко вони промайнули.
- Г доки буду топтати ряс.
- Д дарма що вони були дуже давно.

У завданнях 24–28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, виберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у *бланку А* на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в *бланку А* комп'ютерна програма реструктуризує як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!  
Не погіршуйте власноручно свого результату невправильною формою запису відповідей

24. Замініть фразеологізм одним словом.

<i>Фразеологізм</i>	<i>Значення</i>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>
1 скреготати зубами	А визискувати	1	_____	_____	_____	_____
2 уривати терпець	Б дратувати	2	_____	_____	_____	_____
3 тягти жили	В бундючитися	3	_____	_____	_____	_____
4 задирати носа	Г гніватися	4	_____	_____	_____	_____
	Д бити					

25. Визначте синтаксичну роль виділеного дієслова в реченнях.

- Синтаксична роль*
- 1 підмет
  - 2 компонент складеного дієслівного присудка
  - 3 обставина
  - 4 додаток

А Б В Г Д

- 1
- 2
- 3
- 4

*Приклади*

- А Звичай *робити* писанки виник в Україні ще з дохристиянських часів.
- Б Поет не міг *написати* рядка без вогненного перетілення в образи.
- В Він мені казав *вечити* напам'ять про Каїна та Авеля.
- Г На колишній Гетьманщині на Водохреще парубочтво сходилося на лід *помірятися* силами.
- Д *Співати* – це обов'язково, як дихати.

26. Доберіть приклад до кожного виду речення.

- Вид речення*
- 1 означено-особове
  - 2 неозначено-особове
  - 3 узагальнено-особове
  - 4 безособове

А Б В Г Д

- 1
- 2
- 3
- 4

*Приклад*

- А Місто робітників, славне, величне, молоде душею...
- Б Любіть Україну, як сонце любить...
- В Брежнєву далеко не заїдеш.
- Г Для мене без тебе і життя нема.
- Д Задзвонили в усі дзвони по всій Україні.

27. Доберіть приклад до кожного випадку вживання тире.

- Випадок уживання тире*
- 1 перед узагальнювальним словом
  - 2 між підметом і присудком
  - 3 при підокремленій прислادці
  - 4 у безсполучниковому реченні

А Б В Г Д

- 1
- 2
- 3
- 4

*Приклад*

- А Дмухнув вітрець – і мрії ті пропали.
- Б Мемуари, щоденники, листи – усе це джерела для вивчення історії.
- В Соловей співає – серце завмирає.
- Г У будь-якій ситуації залишатися Людиною – ось єдина умова життя.
- Д Часом над горами встає веселка – різнобарвний стовп світла.

28. Визначте, якою частиною мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

Місяць (1) *усе* (2) *більше* заворожує ліси, і вони, як (3) *принишле* море, стоять під тихим світлом, (4) *чекаючи* весни.

- А прикметник
- Б дієприкметник (форма дієслова)
- В дієприслівник (форма дієслова)
- Г прислівник
- Д частка

А Б В Г Д

- 1
- 2
- 3
- 4

### Читання й аналіз тексту

Завдання 29–36 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма ресструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)  
і виконайте завдання 29–36.

#### Олена Теліга

(1–5) У її елегантно-карбованих віршах, названих критикою «приватними листами світові», вимальовується яскравий образ людини, відданої ідеям національного відродження, морального максималіста, апологета загальнолюдських цінностей. У цьому й полягав сенс життя поетеси-антифашистки, розстріляної німецькими окупантами в Бабиному Яру.

(6–13) Світогляд Олени Теліги формувався поступово. То була довга «одисея», що починалася в Петербурзі. Тут, у сім'ї інженера-гідротехніка професора Івана Шовгенова, і народилася Олена 1907 року. Потужні хвилі визвольних змагань, що охопили Україну після Лютневої революції 1917 року, повернули родину Шовгенових до Києва, де дочка міністра УНР Олена навчалася в гімназії. Під час більшовицького наступу 1919 року Центральна Рада змушена була залишити Київ. Разом із нею вийшли й Шовгенови. Згодом оселилися в Чехії, де батько працював ректором Української господарської академії.

(14–20) У ті часи відбувся різкий злам у психіці майбутньої поетеси. Усвідомивши себе українкою та непримиренним порогом великодержавництва, майбутня поетеса вступає до Українського педагогічного інституту в Празі. Вона товарищує з Савеном Маланюком, Олегом Ольжичем та іншими письменниками «празької школи». У ліриці поетеси панує вічний бунт, протест проти безбарвної «вудоти життя», її погляд знаходить «у темі глибокій блискавок фанатичні очі, а не місяця мрійний спокій».

(21–26) Власне, ідеться про неоромантизм, що об'єднує «празьку школу», проявляючись у доробку кожного поета неповторними гранями: коли для Юрія Клена це був певний шванс, то для Маланюка, Ольжича, а ще більше для Теліги – рідна стихія, поривання «кресати вогонь із кремніа». Геройзм як найвища чеснота, як вірець людської гідності – то визначальний орієнтир її життя і творчості, тісно пов'язаних із боротьбою за національне визволення рідного народу.

(27–31) Олена Теліга розвивала кращі традиції української літератури, передовсім Лесі Українки. Як прихильник суворих ритмів, вона ніколи не втрачала жіночих інтонацій. Роль жінки в житті нації – одна з головних тем лірики Теліги. Це не квота істота, не рабіня, це дружина й помічник чоловіка-воїна, це новий тип особистості – вольової, внутрішньо дисциплінованої натури, нестоленого життєлюбця.

(32–41) Цей тип постає з особливостей національного духу української еміграції, яка почала активно готуватися до відновлення історичної справедливості в рідному краї, охопленому більшовицькими репресіями, розчленованому сусідніми країнами. Це прискорило об'єднання розпорошених угруповань в ОУН. Обмежуватися лише естетичними питаннями видавалось би за таких обставин неприпустимою розкішню.



Водночас поети-емігранти, прихильники високої духовності, не дозволяли собі перетворювати мистецтво на агітку. Про це, зокрема, писала Теліга в статті «Прапори духа», пафос якої спрямовувався проти зловживання плакатністю, що не має нічого спільного з лірикою. Головна мета, що її ставила поетеса в запальних публіцистичних виступах, як і в ліриці, – будити національну свідомість.

(42–51) Розкол ОУН, що стався 1940 року внаслідок тактичних і персональних розходжень, тяжко дався взнаки під час світової війни, послабив організовану боротьбу українського народу проти німецьких окупантів. Це відчула на собі й Олена Теліга, яка разом з Уласом Самчуком нелегально перейшла кордон між Польщею та Галичиною. А 22 жовтня – вона вже в омріяному напіваруйнованому Києві, де засновано Українську національну раду. Теліга як член референтури культурної комісії створила «Спілку письменників». Водночас вона перебирає редагування додатка «Література і мистецтво» при газеті «Українське слово» і готує його під свіжою, бойовою назвою «Литаври». Тут друкувалися талановиті твори українських письменників, знищених сталінізмом, і письменників-емігрантів.

(52–60) Сіючи зерна національної самосвідомості в окупованому Києві, Теліга не опублікувала жодного панегирика гітлерівцям, із презирством ставилася до одописців: «Це, мабуть, ті ж самі писакси, що й Сталінові так щедрували». Певна річ, це не могло не викликати підозри фашистів, які після невдалих спроб приборкання «Литаври» на початку 1942 року їх закрили. Ольжич намагався переконати Телігу виїхати з міста, але вона категорично відмовлялася: «Я з Києва здруге не поїду». Знаючи про масові арешти українців і про те, що гестапо влаштувало засідку в приміщенні Спілки письменників, вона пішла на чергове зібрання, де й була заарештована.

(61–62) За свої 35 років поетеса не встигла видати жодної власної книжки, усі вони вийшли посмертно; більша частина її віршів загубилася.

За Ю. Ковалем,  
606 слів

29. Розповідаючи про Олену Телігу, автор уживає слово *odyssey* (рядок 6), підкреслюючи, що
- А все своє життя вона подорожувала світом у пошуках нових вражень
  - Б формування її світогляду супроводжувалося постійними шуканнями
  - В вона мала неабияку схильність до авантюризму й ніколи не пасла задніх
  - Г вона з дитинства готувала себе до письменницької діяльності, багато читала
30. За стильовими ознаками текст є
- А науково-популярним
  - Б офіційно-діловим
  - В художнім
  - Г розмовним
31. Слово *перебирає* (рядок 48) у тексті означає
- А бере до рук одне за одним
  - Б виявляє нерішучість, діє обережно
  - В послідовно обдумує, зважує
  - Г бере на себе відповідальність



32. Називаючи О. Телігу *моральним максималістом*, автор уважає, що вона
- А не здатна на компроміси із совістю
  - Б віддана національній ідеї
  - В прагне бути прикладом для інших
  - Г не вміє пристосовуватися до інших
33. Основну думку тексту виражає речення
- А У ліриці поетеса панує вічний бунт, протест проти безбарвної «мудоти життя», її погляд знаходить «у темі глибокій блискавок фанатичні очі, а не місяця мрійний спокій» (рядки 18–20).
  - Б Героїзм як найвища чеснота, як взірць людської гідності – то визначальний орієнтир її життя і творчості, тісно пов'язаних із боротьбою за національне визволення рідного народу (рядки 24–26).
  - В Головна мета, що її ставила поетеса в запальних публіцистичних виступах, як і в ліриці, – будити національну свідомість (рядки 40–41).
  - Г За свої 35 років поетеса не встигла видати жодної власної книжки, усі вони вийшли посмертно; більша частина її віршів загубилася (рядки 61–62).
34. У переносному значенні вжито слово, виділене в реченні
- А Потужні *хвилі* визвольних змагань, що охопили Україну після Лютневої революції 1917 року, повернули родину Шовгенових до Києва, де дочка міністра УНР Олена навчалася в гімназії (рядки 8–10).
  - Б Під час більшовицького *наступу* 1919 року Центральна Рада змушена була залишити Київ (рядки 10–11).
  - В Це не квота істота, не *рабіня*, це дружина й помічник чоловіка-воїна, це новий тип особистості – вольової, внутрішньо дисциплінованої натури, невтоленого життєлюбця (рядки 29–31).
  - Г Тут друкувалися талановиті *твори* українських письменників, знищених сталінізмом, і письменників-емігрантів (рядки 50–51).
35. Засобом міжфразового зв'язку першого та другого речень тексту (рядки 1–5) є
- А лексичний повтор
  - Б займенник
  - В вставне слово
  - Г прислівник
36. Судячи зі змісту тексту, авторський задум полягає в тому, щоб
- А розповісти про основні віхи життєвого та творчого шляху О. Теліги
  - Б дати розгорнутий аналіз поетичної творчості О. Теліги
  - В проаналізувати причини, які спонукали О. Телігу до еміграції
  - Г розкрити передумови формування поетичного таланту О. Теліги

**Частина 2**  
**Українська література**

Завдання 37–56 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма ресруктуватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповіді!

37. Рядки

*Сонце ниленько, асчір близенько,  
Вийди до мене, мос серденько!  
Ой вийди, вийди, та не барися,  
Мос серденько, розвеселися*

узято з

- А родинно-побутової пісні
- Б календарно-обрядової пісні
- В історичної пісні
- Г балади
- Д думи

38. «*Билися день, билися другий; третього дня від полудень унаки стиги*»  
герок «Слова про похід Ігорів»

- А Всеволода
- Б Святослава
- В Кончака
- Г Ігоря
- Д Ярослава

39. «*Все для тебе стерплю, все для тебе зроблю, і коли мені Бог положе осушити твої сльози, то я найщасливіша буду на світі*», – говорить матері

- А Маруся Дрот
- Б Леся Черепань
- В Наталка Полтавка
- Г Катря Гримач
- Д Галя Гудзь

40. У рядках

*Розумненький був чоловік,  
Нехай не вадить, як не чус,  
Та в давній дуже жив він вік.  
Не так тепер і в пеклі стало,  
Як в старину колись бувало  
І як покійник написав*

ідеться про

- А Гомера
- Б Вергілія
- В Опідія
- Г Софокла
- Д Горация

41. «А такий був: нехай тільки станеться кому з нашого села пригода – головою ляже, а вирятує; нехай зачепить хто чужий, то й не збудеться лиха: налетить, як той вихор нагальний, дощенту викорчує. Колись шляхтич да зняв колаче поле, то він і хату його спалив, і попід розвіяв, і самого протурив за Дніпро. Коли жив, то, може, й досі пам'ятає, які нагайки-дротянки плелися в пана ...»
- А Наума Дрота  
 Б Мартина Ворулі  
 В Максима Гримача  
 Г Омелька Кайдаша  
 Д Івана Дідуха
42. Слова «Вона довго терлась коло панів і набралась од їх трохи панства. До неї прилипла якась облесливість в розмові й повага до панів. Вона любила цілувати їх у руки, кланятись, підсолоджувала свою розмову з ними» характеризують
- А Марійку Федорчук  
 Б Меланію Черевань  
 В Настю Дрот  
 Г Явдоху Гудзь  
 Д Марусю Кайдашиху
43. «Я ж вам гармати слів повиставляю!  
 Я ж ніс за вас камінного хреста.  
 Аж захлималась у сльозах земля!» – писав Іван Драч про
- А Михайла Коцюбинського  
 Б Панаса Мирного  
 В Василя Стефаника  
 Г Івана Нечуя-Левицького  
 Д Пантелеймона Куліша
44. «Повість начебто умовно поділена навпіл. З одного боку (перша частина) – жива природа, жива Марічка. З другого (друга частина) – чорний ліс, Марічка-плюха. У центрі – Іван – Світове дерево», – сказало про твір
- А «Лісова пісня»  
 Б «Земля»  
 В «Кайдашева сім'я»  
 Г «Камінний хрест»  
 Д «Тині забутих предків»
45. На плакаті часів Другої світової війни є цитата з твору
- А «До Основ'яненка»  
 Б «Катерина»  
 В «Гайдамаки»  
 Г «Зповіст»  
 Д «Мені однаково»



46. Образи Мойсея і Єгови наявні у творі
- А Івана Франка
  - Б Євгена Маланюка
  - В Павла Тичини
  - Г Лесі Українки
  - Д Тараса Шевченка
47. Поезія «Ви знаєте, як липа шелестить...» перегукується з віршем
- А «Лебеді материнства»
  - Б «Чари ночі»
  - В «Пісня про рушник»
  - Г «Українське альфреско»
  - Д «Молось і вірю...»
48. «Не можна любити народів других. / Коли ти не любиш Вкраїну!..» – переконаний
- А Володимир Сосюра
  - Б Василь Симоненко
  - В Андрій Малишко
  - Г Василь Стус
  - Д Павло Тичина
49. У рядках
- Моя любов чолом сягала неба,  
А Гриць ходив ногами по землі*
- провідним художнім засобом є
- А антитеза
  - Б епіфора
  - В анафора
  - Г тавтологія
  - Д епітет
50. «Я сам для своїх речей вигадив назву – «усмішки», і це слово я люблю куди більше, ніж слово «фейлетон», – писав
- А Олександр Кандиба
  - Б Іван Лозов'ягин
  - В Микола Фітільов
  - Г Павло Губенко
  - Д Іван Тобілевич
51. На тлі жовто-блакитного, чорного та червоного прапорів розгортаються події твору
- А «Україна в огні»
  - Б «Я (Романтика)»
  - В «Тигролови»
  - Г «Маруся Чурай»
  - Д «Подвійне коло»

- 
52. Розв'язкою твору «Мина Мазайло» є
- А приїзд до Харкова тьоті Моті
  - Б звільнення Мيني Мазайла з роботи
  - В зміна прізвища Миною Мазайлом
  - Г примирення Мيني Мазайла з Мокієм
  - Д промова дядька Тараса
53. Під враженням пісні «Летіла зозуля через мою хату...» написано твір
- А Ліни Костенко
  - Б Андрія Малишка
  - В Олександра Довженка
  - Г Григора Тютюнника
  - Д Олесь Гончара
54. «Як добре те, що смерті не боюсь я», – заявляє ліричний герой поезії
- А Євгена Маланюка
  - Б Василя Стуса
  - В Івана Драча
  - Г Павла Тичини
  - Д Максима Рильського
55. Образ-символ вогнедишного дракона з'являється на початку твору
- А Ліни Костенко
  - Б Олесь Гончара
  - В Олександра Довженка
  - Г Миколи Куліша
  - Д Івана Вагряного
56. Літературу українського постмодернізму представляє
- А Іван Драч
  - Б Олесь Гончар
  - В Юрій Андрухович
  - Г Василь Стус
  - Д Євген Маланюк

У завданнях 57–60 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, виберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма ресструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

57. Установіть відповідність між назвою твору та висловлюванням про нього.

<i>Назва твору</i>	<i>Висловлювання</i>
1 «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	А «Це люди, здатні голими руками взяти розтечене ядро, вони з презирством ставляться до фізичного болю, умруть, але не стануть рабами...»
2 «Земля»	Б «Головні герої історичного екскурсу в романі – Мирон Гудзь та його онук Максим. Їхні біографії-втілення боротьби козацького світогляду з селянським світом...»
3 «Чорна рада»	В «Персонажі твору окреслені чітко, змальовуючи події, письменниця не виходить за вузькі межі одного села, щоб дати широку картину культурного рівня буковинського народу...»
4 «Енеїда»	Г «З серії кумедних подій виростає реальна і трагічна за своєю суттю картина життя селянства, яке потрапило з кріпосницького ярма у безвихідь нових пореформених відносин...»
	Д «Це була досить на той час смілива думка – дати українською мовою історичний роман, а надто після гоголівського “Тараса Бульби”...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

58. Установіть відповідність між назвою твору та літературним напрямом.

<i>Назва твору</i>	<i>Літературний напрям</i>	
1 «Камінний хрест»	А романтизм	А Б В Г Д
2 «Мартин Боруля»	Б експресіонізм	1
3 «Маруся»	В імпресіонізм	2
4 «Максим Гримач»	Г сентименталізм	3
	Д реалізм	4

59. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

<i>Персонаж</i>	<i>Персонаж</i>	
1 Іван Брюховецький	А Турн	А Б В Г Д
2 Дідона	Б Петро Шраменко	1
3 Мартин Пушкар	В Мина Малайло	2
4 Килина	Г Гриць Бобренко	3
	Д Лукаш	4

60. Установіть відповідність між назвою твору та цитатою з нього.

Назва твору	Цитата твору
1 «Рідно»	А «Він бігав навшиperedки з вітром...»
2 «Українське альфреско»	Б «Остання в світі казка сидить відобразами...»
3 «Лебеді материнства»	В «Темряву тривожили криками пісні...»
4 «Балада про соняшник»	Г «У долоні у Марії місяць – золотий горіх...»
	Д «І рудник вишиваний на щастя дала...»

А Б В Г Д

1				
2				
3				
4				

**Частина 3**  
**Власне висловлення**

61. Прочитайте наведений текст.

*На життєвому шляху ми набуваємо і друзів, і ворогів.*

*Часто можна почути: «Удаваний друг гірший за відступного ворога».*

*Як маємо чинити, щоб, зустрічаючись у житті з різними людьми, безпомилково визначати, хто твій справжній друг, а хто лише зветься таким, а насправді байдужий до твоєї долі, а то й приховує свою ворожість?*

Викладіть Ваш погляд на цю проблему.

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу записіть на бланку Б. У разі потреби використовуйте чернетку.

Орієнтовний обсяг роботи – 1 сторінка (200–250 слів). Текст обсягом до 100 слів екзаменатори не перевірятимуть.